



JOURNÉE BELLE-ÉPOQUE



TOUS EN PISTE !

DIMANCHE 14 JUILLET
Néris-les-Bains

Dossier de presse - juin 2019



Offices de
Tourisme
de France
Néris-les-Bains

LA JOURNÉE

La 22^e Journée Belle-Époque aura lieu le dimanche 14 juillet 2019 à Nérès-les-Bains. Cette journée met à l'honneur le patrimoine et l'histoire de la ville dans une ambiance festive. Cette année, elle portera sur le thème du Cirque à la Belle-Époque.



L'esplanade du Casino et ses villas, haut lieu de l'aristocratie aux grandes heures de Nérès-les-Bains, planteront le décor. Alors que certains remonteront le temps se parant des plus belles toilettes 1900, d'autres profiteront du spectacle. Dans le quartier thermal, les défilés costumés se succéderont pour ensuite laisser place à des démonstrations équestres et des arts du cirque.

Clin d'oeil aux lointaines années de la station : le Parc des Arènes, ancien théâtre-amphithéâtre romain, accueillera lui aussi la fête avec un spectacle de funambule et le déjeuner sous chapiteau.

L'édition «Tous en piste» suit les thématiques des inventeurs à la Belle-Époque, du cabaret, des peintres impressionnistes, du sport et en 2018, de la littérature jeunesse au 19^e siècle. Cette précédente journée avait rassemblé plus de 5000 visiteurs autour des héros des contes d'Alice au Pays des Merveilles, Pinocchio, Dorothee du Magicien d'Oz, Sherlock Holmes et Jules Verne.

SOMMAIRE

LA JOURNÉE.....	2
L'HISTOIRE DU CIRQUE.....	3
LES PERSONNAGES DU CIRQUE.....	4
L'ART ÉQUESTRE DANS LE MONDE DU CIRQUE...4	
LE PROGRAMME.....	5
LES ARTISTES.....	6
NÉRIS À LA BELLE-ÉPOQUE.....	8
INFOS PRATIQUES.....	9

L'HISTOIRE DU CIRQUE

- **ANTIQUITÉ : LES JEUX DU CIRQUE.** C'est en Grèce qu'apparaissent les premiers théâtres en plein air. Les Romains nomment ces stades CIRQUE.
- **MOYEN-ÂGE ET À LA RENAISSANCE : LE CIRQUE NOMADE.** Les artistes deviennent des troupes de saltimbanques et présentent principalement des spectacles, des numéros d'acrobatie, de jonglage et de domptage.
- **18^E SIÈCLE : LE CIRQUE TRADITIONNEL.** On le doit à Philip Astley, cavalier anglais qui loue un champ à proximité de Londres et y dresse des barrières. Il s'y produit en spectacle, essentiellement composé de dressage et de numéros de voltige équestres.
- **DÈS 1950 : LE CIRQUE NOUVEAU.** Le cirque traditionnel connaît une crise et une désaffection du public (généralisation de la radio et de la télévision). La formule évolue : plus de numéros de dressage et plus le personnage systématique de Monsieur Loyal, ni de la piste circulaire; le spectacle devient une seule et même histoire et non plus une succession de numéros sans lien entre eux. Il intègre d'autres disciplines comme le théâtre, la danse, les arts de la rue, les vidéos, les marionnettes...).

Comme Nérès-les-Bains, le cirque est né à l'époque gallo-romaine et a connu un deuxième essor à la Belle-Époque. Des jeux du cirque de l'Antiquité aux grandes maisons parisiennes, retour sur l'évolution et les marqueurs du cirque.

« PANEM ET CIRCENSES », DU PAIN ET DES JEUX.

On connaît aux jeux du cirque les combats de gladiateurs et courses de chars, moins les codes que l'on retrouve dans le cirque d'aujourd'hui. Sortes de mise en bouche avant le grand spectacle de sang, des comédiens en masques, fanfares, équilibristes, défilés d'animaux savants en animaient les premières parties.

Mis à mal par la chute de l'empire, ses artistes se dispersent et voyagent.

L'APPARITION DU CIRQUE TRADITIONNEL

C'est à la Belle-Époque, au XIX^e siècle que se réinvente le cirque. Période d'effervescence intellectuelle, scientifique, mais aussi artistique, elle est propice au retour des arts et du divertissement. Dès 1870, la plupart des grandes villes se dotent d'un cirque permanent. Les cirques parisiens Napoléon et de l'Impératrice

deviennent alors «Cirque d'Hiver» et «Cirque d'été» et présentent des spectacles fidèles à la filiation du cirque équestre. Dans la capitale, on voit aussi apparaître le «Nouveau-cirque» en 1886, établissement luxueux à destination d'un public aristocratique. On compte deux autres cirques d'un nouveau genre alliant arts de la piste, music-hall et café-concert : l'Hippodrome du Pont de l'Alma et le cirque Fernando.

LE CIRQUE TRADITIONNEL PRÉSENTE 5

CARACTÉRISTIQUES :

- une piste circulaire de 13 mètres de diamètre,
- une succession de numéros,
- des numéros qui repoussent les prouesses techniques,
- des situations comiques,
- l'absence de textes.

LES PERSONNAGES DU CIRQUE

RAFAEL

Le clown Chocolat



JOHNNY ECK

Le demi-homme



JOSEPH MERRICK

L'homme éléphant



DAISY ET VIOLET HILTON
Sœurs siamoises



SAATJIE BAARTMAN
La Vénus Hottentote



CLÉMENTINE DELAIT
Femme à barbe



ÉDOUARD BEAUPRÉ
Le géant

L'ART ÉQUESTRE DANS LE MONDE DU CIRQUE

L'art équestre est antérieur à la création du Cirque et voit le jour à la Haute Antiquité.

Au cirque, le cheval fut d'abord utilisé comme monture pour les acrobaties par Philip Astley.

Le cheval de voltige peut être nu ou harnaché d'une selle, d'un surfaix ou d'un panneau. Il fut également présenté en liberté, avec des vases, slaloms, cabriers, saluts, auxquels il faut ajouter les sauts. Le cheval devient comédien, rapporteur, calculateur ou savant, puis il fut équilibriste, caoutchouc, funambule, plongeur, aéronaute...

L'histoire du Carrousel :

À l'origine, il s'agissait d'une parade assortie de jeux pour les cavaliers de la noblesse. Il peut être considéré, comme la préfiguration du spectacle du cirque moderne initié par Philip Astley. Par extension, on appela carrousel les jeux équestres. Au XIXème siècle, à l'Hippodrome de l'Alma, les frères Franconi présentèrent de nombreux carrousels agrémentés des jeux de la rose, des bagues, et de la course de têtes.

DE SPECTACTEUR À ACTEUR

Voir ou vivre, tout est question de point de vue !

L'Office de Tourisme et d'Animation de Nérès-les-Bains met près de 150 costumes Belle-Époque à la disposition du public. Chapeaux, gants, robes et autres queues de pie et froufrous pour hommes, femmes et enfants sont ainsi prêtés chaque année. Le rendez-vous est donné du 8 au 13 juillet dans les loges du Théâtre André Messager, de 14h30 à 18h, puis le jour J lors du déjeuner sous chapiteau et lors des parades en costumes.

Prêt gratuit - 70€ de caution/costume.

LE PROGRAMME

- **12H-14H : DÉJEUNER SOUS CHAPITEAU**
Parc des Arènes. 200 convives costumés sont attendus dans un décor circassien, sous le chapiteau de la Famille Vigne. (10€/personne)
- **14H30 : PARADE EN COSTUME**
Esplanade du Casino.
Avec échassiers, magicien, diseuse de bonne aventure.
- **15H30 : SPECTACLE DE FUNAMBULE**
Parc des Arènes.
4 artistes de la famille Stey exécuteront des figures à 15 mètres de hauteur.
- **16H : CABARET L'ESCAPE** - Esplanade du Casino
8 artistes entraineront le public à travers les différents pays du monde
- **16H : FANFARE** - Esplanade du Casino
- **16H30 : SPECTACLE ÉQUESTRE** - Esplanade du Casino
Démonstration de monte en amazone et de dressage de chevaux par la Cavalerie du Lys.
- **17H30 : PARADE EN COSTUME**
Esplanade du Casino.
Avec échassiers, magicien, diseuse de bonne aventure.
- **TOUT AU LONG DE L'APRÈS-MIDI :**
EXPOSITION «LE CIRQUE À LA BELLE-ÉPOQUE»
Par le Musée du Cirque et de l'illusion (Dampierre en Burly-45)
L'HISTOIRE ET LES PERSONNAGES DU CIRQUE À LA BELLE-ÉPOQUE
ANIMATIONS : les arts du cirque pour enfants et jeux en bois, close up de rue, diseuse de bonne aventure, accessoires Belle-Époque.

LES ARTISTES



LA FAMILLE STEY **UNE HISTOIRE DE FAMILLE**

Dignes héritiers d'une grande lignée de funambules, la famille STEY a parcouru pendant des années les routes de France et d'Europe pour présenter ses spectacles de funambule à grande hauteur. Piqués par le virus, les enfants STEY, 9^{ème} génération, ont également repris le flambeau de leur parents.



LA FAMILLE VIGNE **LE CIRQUE, ENTRE HÉRITAGE ET PARTAGE**

Le cirque, c'est une histoire de la famille chez les Vigne! Descendant «du vrai» Monsieur Loyal, les Vigne perpétuent la tradition depuis plusieurs générations. C'est la «relève», Jordan et Djena qui participera à la Journée Belle-Époque et déambulera. Djena excelle dans l'art du Hula Hop, tandis que Jordan, primé au Festival de Saint-Malo se produira au lasso.



LA CAVALERIE DU LYS **DÉMONSTRATION DE MONTE EN AMAZONE**

Passionnés d'histoire et d'équitation, ce groupe de cavaliers et de non-cavaliers a notamment participé aux Fêtes Napoléon III de Vichy et à de nombreuses fêtes médiévales.



ANNA BOBER **DES CLICHÉS ÉLÉGANTS**

Quelques costumes du 19^è siècle, un décor Belle-Époque, un sourire devant l'objectif et le tour est joué ! Anna Bober édite en un instant une photo souvenir en couleur ou en sépia.

LES ARTISTES



MILLENIA

LA DISEUSE DE BONNE AVENTURE

«Ne cherchez pas à comprendre, Millenia est voyante».
Posez lui une question, tirez une carte puis une deuxième et elle vous répondra. Du positif qui amusera aussi les personnes autour de vous.



MAVERICK

MAGICIEN CLOSE-UP

Enfant, Maverick est émerveillé par les fameux tours de Gérard Majax. Au fil des années, une véritable vocation, contre laquelle il ne pourra lutter, grandit en lui.
Aujourd'hui, c'est lui qui fait rêver petits et grands !



LES GÉANTS 1900

LES ÉCHASSIERS DE CIRQUE EVENT

Du haut de leurs échasses, ils ne passeront pas inaperçus et feront rêver petits et grands ! Comment résister aux charmes de ce couple des Années 1900 ?



LE CABARET L'ESCAPADE **PLUMES ET PAILLETES**

Venus du département de la Côte d'Or, les 8 artistes de la Compagnie Philippe Legrand enflammeront l'Esplanade du Casino pour un spectacle cabaret haut en couleur.
3 danseuses, un chanteur et une chanteuse entraineront le public à travers les différents pays du monde.

NÉRIS À LA BELLE ÉPOQUE

LA BELLE-ÉPOQUE :

Expression populaire née dans les années 1920, elle évoque avec nostalgie la période antérieure à la chute du Second Empire, soit de 1870 à 1914. Cette expression fait notamment référence à l'éffervescence artistique, intellectuelle et scientifique que connaît la France à cette époque et, dans des proportions diverses, le reste de l'Europe.

● **1819** : plantation du parc des Arènes, puis dans la 2ème moitié du XIXème siècle, des tilleuls devant le Casino, puis du parc du théâtre

● **Vers 1860** : achèvement de la construction des Thermes qui a démarré en 1826 (environ 1000 curistes puis en 1913, 5140 curistes pour environ 3 200 habitants), saison thermale du 15 mai au 1er octobre, puis jusqu'au 15 octobre

● **1860-1925** : construction des grands hôtels (Hôtel Dumoulin, Hôtel du Jardin et du Parc, Hôtel de la promenade, Grand Hôtel)

● **1860-1925** : construction des belles villas aux façades éclectiques près des Thermes, rue du Docteur Aubel (1860-1917), et derrière le Grand Hôtel (quartier appelé « Neris Terrasse » -1905)

● **1885** : mise en place du kiosque à musique

● **1896-1900** : construction du Casino et du Théâtre, qui sont les premiers bâtiments de la ville à éclairage électrique



PAR LA ROUTE:

- Provenance Nord (Paris, Orléans) : autoroute A71, sortie n° 10 Bizeneuille, direction Commeny
- Provenance Sud (Clermont Ferrand) : autoroute A71, sortie 11
- Provenance Est (Mâcon, Moulins) : prendre Montmarault, direction Commeny
- Provenance Ouest (Guéret par RN 145) : prendre Montluçon, puis direction Clermont Ferrand par la RD 2144

EN TRAIN :

- Gare SNCF Montluçon 8 km, renseignements au 36 35
- Trains directs : Bordeaux – Lyon.



L'OFFICE DE TOURISME ET D'ANIMATION DE NÉRIS-LES-BAINS

Boulevard des Arènes- BP 10
03310 Nérès-les-Bains

Tél. 04 70 03 11 03- Fax 04 70 09 05 29

accueil@otnerislesbains.fr

www.otnerislesbains.fr

Habilitation à commercialiser n°IM003160001

Classement catégorie I



CYNTHIA TAILLANDIER

Attachée de Presse - Office de tourisme

04 70 03 11 03

07 54 08 61 64

communication@otnerislesbains.fr

JEAN SIEFERT-OSTERMANN

Directeur - Office de tourisme

04 70 03 11 03

06 81 79 28 36

direction@otnerislesbains.fr